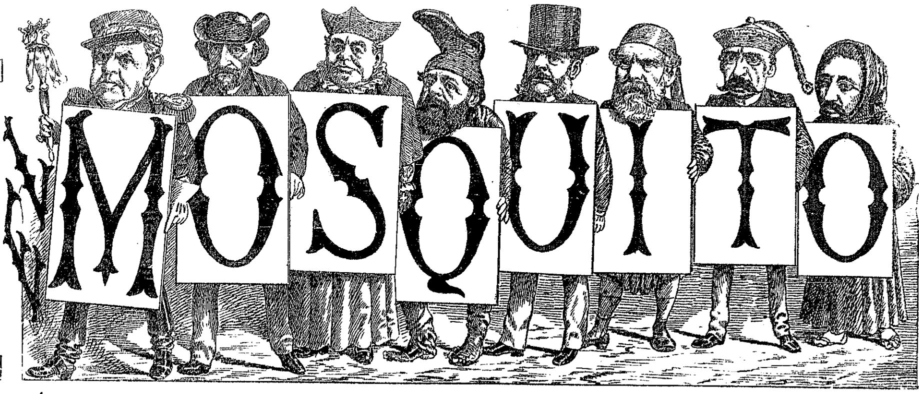
Domingo 14 de Marzo
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1210

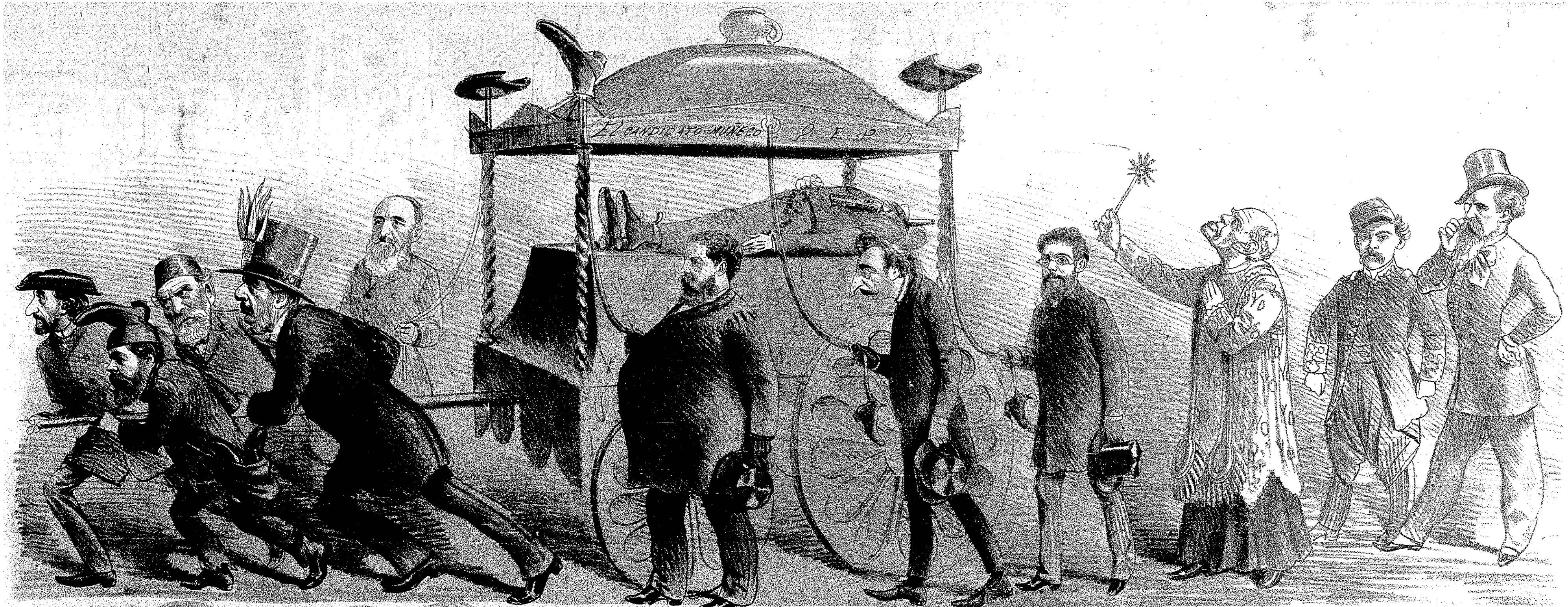
SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

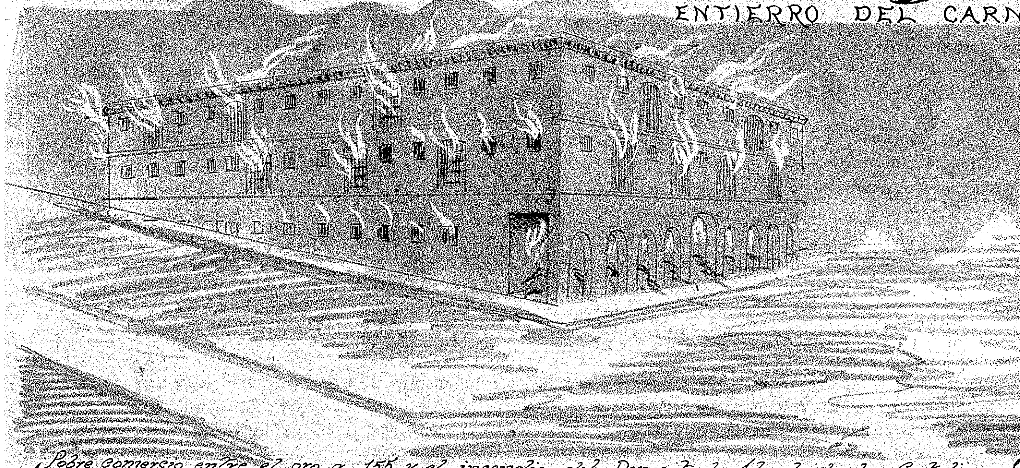
En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

Este bombazo es seguramente el mas notable que se habrá recibido en este camaral.



ENTIERRO DEL CARNAVAL DE 1886



¡Pobre comercio entre el oro a 155 y el incendio del Deposito de Aduada de las Catalinas! Era tan facil evitar esta inmensa catastrofe con haber establecido un servicio nocturno de vigilancia interior! La culpa del desastre la tiene la empresa, quien ha descuidado la mas elemental de las medidas de conservacion.

—Mira, Comercio, el único culpable de tu desgracia es el Presidente de la República! (NACIONAL del 11)

Y mientras tanto el mulato Hueyo sigue acumulando oro, para que siga subiendo á las nubes.

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. — Idem instántaneo del Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc., etc.

131 - TUCUMAN - 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 14 de Marzo de 1886

ACTUALIDADES

—

La actitud de las *impotencias unidas*, como dice *Fígaro*, despues de la confirmacion de nuestro triunfo por la Junta Electoral, es la que lógicamente debia esperarse. Toda su propaganda ha tenido por base el sofisma y la mentira; y en tales cimientos levantaron el castillo de sus esperanzas.

Mintieron cuando, al reunir los pocos *centavos* de capital electoral con que contaba cada uno, aseguraron que eran la mayoría indiscutible.

Mintieron cuando se juraron fino amor y respeto.

Mintieron cuando dijeron que ellos no hacían cuestion de nombres propios, sino de principios al evolucionar en el órden de sus recíprocos intereses; porque cada uno de los candidatos buscaba soplarle la dama al vecino, es decir, al coaliado.

Mienten ahora cuando afirman que han encontrado una *forma* patriótica para estrechar su alianza y combatir la imposicion y el fraude, por que, como lo acabamos de decir, no hay asimilacion ni consorcio posible entre elementos tan contrarios y heterogéneos, ni existe tal imposicion ni tal fraude.

Siguen mintiendo y mentirán siempre, porque su vida es una mentira perpétua, cuando hablan de desinterés y pureza.

Pero la mentira más garrafal, más estupenda, más insólida de la cadena de mentiras que constituyen los *hechos* y la propaganda de las *impotencias mudas*, es la que han concretado en esta fórmula : *Aux armes, citoyens!*

Qué! ¿Acaso el eunuco siente ardores eróticos?

¿Cuándo se ha visto volar á la garrapata?

¡Pobres impotencias unidas!

La vida se les escapa en cada una de sus mentiras, en cada uno de sus esfuerzos inútiles, en cada amenaza ridícula!

En vez de entonar himnos patrióticos y guerreros deberían murmurar: *Perdon!*

Que los perdone mandinga.

—

Pasó el Carnaval, aunque es probable que hoy lo *entierren* todavía.

Confesamos francamente que jamás hemos presenciado un carnaval mas bárbaro y salvaje, si se exceptúa el de las *impotencias unidas*, cuya mascarada nos recuerda las de los romanos de la decadencia.

Muertos, heridos, apedreados, apaleados, etc., etc., todo esto se ha visto durante los tres dias consagrado á la *betisse* humana.

Todo esto no ha influido en manera alguna, como se comprende, para que la gente se divirtiera y le diera gusto al *talon*.

De dia, el agua, contenida en pomos, bombitas de goma, bolsas de papel, tachos, cacerolas, etc., corría abundante y diluvianamente arrojada de los balcones y las azoteas.

De noche, los clubs, las casas de familia, los teatros y hasta las *canchas*, se encontraban literalmente llenos de máscaras, mascarones y particulares.

De los clubs, los bailes del Progreso se han llevado la palma; y de los teatros, el Politeama y la Opera.

Quedan, pues, enterados.

—

En el Progreso:

Una espiritual mascarita se acerca á un grupo de *gomosos*.

– De dónde sales tan perdido? dice dirigiéndose á uno que se las echa de *diablo*.

Este mira de frente á la máscara como pretendiendo un reconocimiento, le observa las manos y contesta:

—No te conozco, pero si he de juzgarte por las manos....

– ¿Qué concluirás?

– Que eres mata-pavos.

– Y crees tú – contesta la enmascarada riéndose hechiceramente – que si tal fuera te me habrías escapado? Já, já já!

Y se retiró, dejando al dandy mas colorado que un tomate.

—

– Dime, Dardo, ¿por qué te saca siempre *El Mosquito* con un botin?

– Ese es un secreto, mascarita.

– ¿Y no puedes confiármelo? Mira que soy fiel depositaria.

—Sí, cuando sea Presidente, hijita.

Una negrita que escuchaba el diálogo:

—*Tan verde lamito!*

—

El mismo Dardo se acerca á una dama que lucía en el brazo izquierdo una *araña* formada por una perla inmensa y cuyas patas eran ricos brillantes.

—Las arañas, máscara, atraen la ira de los Dioses.

—Empiezo á creerlo, le contesta, porque al mirarte me represento á Priapo, el dios lúbrico y repugnante!

—

Aaroncito se pasea del brazo de una mascarita.

Se enfrenta con otra, que era conducida por W.... y ésta le dice á aquella:

– ¿Te has olvidado, máscara, del dicho vulgar: *dime con quien andas y te diré quien eres?*

Y la otra responde á esta ironía repentinamente:

—Mas tonta serás tú!

Escusamos decir que Aaroncito cambió el color, le temblaron las piernas y quedó petrificado.

—

Otra dama que iba vestida de fantasía y lucía feston y guirnaldon de plumas de pavo-real, es detenida por uno de esos *graciosos* que pululan en los bailes, y le dice:

—Qué plumas tan hermosas se lucen esta noche!

—Es cierto, todas son de pavos, como tú verás!

—

Otra no menos graciosa mascarita, se arrima al asiento en que se encuentra una mamá, que ha forrado una pantalla de palma en razo del mismo color de la careta, con ramitos y *fiorituras*, y le dice, encarándose y fijos los ojos en la pantalla que está en febril movimiento en sus manos:

—Ya te conozco, pantalla; eres de á peso!

—

El Nacional descarga sobre el Presidente de la República la responsabilidad del incendio de Catalinas.

Pobre hoja decadente!

Y por qué no lo culpa tambien de haberse transformado (ella) desde que cayó de las manos de Sarmiento y Juan Cárlos Gomez, en cama de posada recalentada, penetrada de acres y repugnantes olores, desde el patchulí de las damiselas criollas, hasta la catinga de los *atorrantes* y *parvenús*?

DIVERSIONES PÚBLICAS

EDEN ARGENTINO

Debut el 18 de Marzo, de la compañía francesa de óperas cómicas y operetas.

Direccion: Carlany-Tauban.

JARDIN FLORIDA

Alfombra nueva flamante comprada expresamente para el Carnaval—Sábado 13 y Domingo 14, últimos grandes bailes de máscaras y de fantasía.

Precios—Entrada para caballeros $ 2.00 m/n., señoras gratis.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi—Direccion A. Cattaneo—Carnaval de 1886.—Sábado 13 y Domingo 14—Ultimos grandes bailes de máscaras, fantasía y sociedad.—Los bailes empezarán á las once y concluirán á las tres.

Precios—Entrada general 2 $ m/n—Palcos 3 $ m/n. Señoras gratis.

AVISOS

DETALLE DE LOS ARTÍCULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, grancados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicularío al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Winthertheer. Cola de pescado, bencina y trementina.

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo e honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

óndres, 1º de Mayo, 1878.

HOTEL VIGNOLLES

Á SAN ISIDRO

FONDÉ EN 1856

—

Maison spécialement recommandée aux gourmets et aux personnes qui veulent passer à la campagne une journée agréable.

JARDINS ET GLORIETTES

CUISINE DE PREMIER ORDRE, VINS ET LIQUEURS DE CHOIX

PROMENADES LES PLUS PITTORESQUES DES ENVIRONS DE BUENOS AIRES.

CHEMIN DE FER DU NORD

H. Vignolles.

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

FOTOGRAFÍA WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

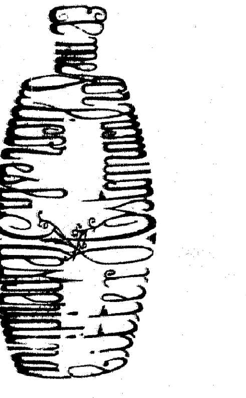
EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis



L'UNIVERSELLE, San Martin 148 — Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.